

Inhoud

Voorwoord

Inleiding

Deel I Inzichten over leren

Van – Naar

Als ik een school mocht maken

1 Het brein in actie... in vogelvlucht

- 1.1 Inleiding
- 1.2 Verbindingscentrale
- 1.3 State of mind
- 1.4 Linker- en rechterhersenhelft, samenwerkende systemen
- 1.5 Hersengolven
- 1.6 Mind Mapping ... en ... Heart Mapping
- 1.7 Verdieping en technische achtergrond
- 1.8 Tot slot

2 Een eigen manier

- 2.1 Inleiding
- 2.2 Meervoudige Intelligentie
- 2.3 Inspelen op verschillende intelligenties
- 2.4 (H)erkennen van verschillen
- 2.5 Mind maps meervoudige intelligentie
- 2.6 Kaarten meervoudige intelligentie
- 2.7 Doorkijkjes vanuit de praktijk

3 Een krachtige leeromgeving

- 3.1 Inleiding
- 3.2 Leren vanuit het onderbewuste
- 3.3 Visualiseren en voorwerken in je onderbewustzijn
- 3.4 Creëren van een krachtige leeromgeving
- 3.5 Vergelijking onderwijs en danstheater in het kader van trainingen en lesgeven
- 3.6 Doorkijkje vanuit de praktijk bij het inrichten van een ruimte

4 Waarnemen en interpreteren

- 4.1 Inleiding
- 4.2 Kijken naar beelden en interpreteren
- 4.3 Situaties interpreteren
- 4.4 Spelen met kaders, kijken door een ander venster
- 4.5 Taalgebruik, woorden en denkbeelden herkaderen
- 4.6 Weg met het rode potlood!

- 4.7 Sleutels om in je eigen kracht te komen en te blijven
- 4.8 Diversiteit in waarnemen

5 Is nieuw echt nieuw?

Tussenruimte

‘De man op de heuvel’

Deel II Kunst in Leren

Nieuwsgierigheid & Verwondering, daar gaat het om!

Hoe zit Deel II in elkaar?

Inleiding

Wat de hersenen prettig vinden, samengevat

Iets met kunst...

6 Kunst en de Kerndoelen

- 6.1 Inleiding
- 6.2 Meervoudige intelligentie
- 6.3 Leerdomeinen en de kerndoelen in het basisonderwijs

7 Kennismaken met de schoonheid en verscheidenheid van de professionele kunsten

- 7.1 Inleiding
- 7.2 Verschillende invalshoeken
- 7.3 Doorkijkjes vanuit de praktijk

8 Kunst als vervoermiddel in Leren

- 8.1 Inleiding
- 8.2 Kunstzinnige verwerkingsvormen van de lesstof
 - 8.2.1 Geluid en muziek als toegangspoort tot het leren
 - 8.2.2 Dans als sleutel voor het leren
 - 8.2.3 Beeldtaal en leren
 - 8.2.4 Verhalen en gedichten
 - 8.2.5 Toneelspel, expressie en drama
- 8.3 Kunst, meervoudige intelligentie en leerstrategieën
- 8.4 Kunst en de innerlijke dimensie van leren

9 Creatieprocessen

- 9.1 Inleiding
- 9.2 Het creatieproces
- 9.3 Vertaling naar onderwijsontwerpen
- 9.4 'Vorbij de Kaders', hoe het idee werkelijkheid werd!
- 9.5 Intrinsieke motivatie

10 Organisatiecultuur en creatieprocessen

- 10.1 Inleiding
- 10.2 Organisatorische en sociale kanten
- 10.3 Onmisbaar besef: maatwerk en maatjes~werk!

11 ...En... wat als...? ...!

- 11.1 Inleiding
- 11.2 Kaders scheppen en persoonlijk meesterschap

12 Kunst en Spiritualiteit

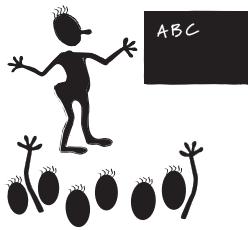
- 12.1 Inleiding
- 12.2 Hoe past kunst daarin?

Dankwoord

Literatuur

Nawoord

Van

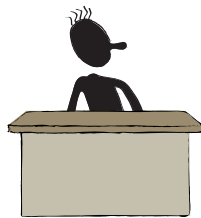


iedereen tegelijkertijd
dezelfde lesstof

Naar



betekenisvolle context,
leerlingen nieuwsgierig
maken en uitdagen



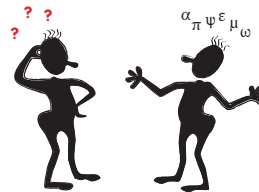
serieus, mond dicht
en stilzitten



fijne stilte, humor
en meer bewegen!



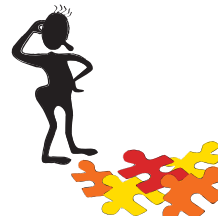
herhalen van 't zelfde
op dezelfde manier



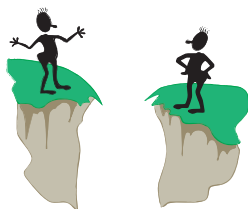
diversiteit, ervaren
en uitwisselen



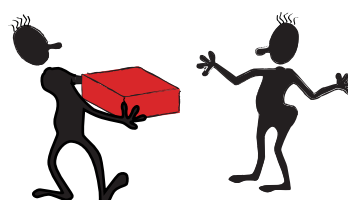
alles volgens
voorgeschreven methodes



eigen onderzoek,
methodes als bron



geïsoleerd voelen
in het anders zijn



maatjes vinden en
jezelf mogen zijn