



AB3

Management | Training | Projecten

Beschrijving studiemiddag: ‘Voorbij de kaders’ door Alexandra van der Hilst.

De vragen *‘Wat gebeurt er met kinderen als we breinbewust leren, meervoudige intelligentie en kunst met elkaar verbinden en wezenlijk betrekken in het onderwijs? Waarom vinden we dit belangrijk en hoe kunnen we dit toepassen?’* staan daarbij centraal en worden op inspirerende wijze vanuit verschillende invalshoeken benaderd.

Inhoud:

In deze interactieve studiemiddag wordt de diversiteit van kunstzinnige werkvormen gekoppeld aan inzichten over leren, ontstaan vanuit de pedagogie, psychologie en het onderwijsveld zelf.

Zodra je kunst in onderwijs gaat betrekken en diverse kunstzinnige werkvormen toepast in het leerproces geef je vorm aan leren en leven vanuit je totale wezen. Lesstof krijgt vorm op meervoudige manieren en kinderen kunnen dichterbij hun eigen leerstijl komen. Wanneer kinderen bovendien de essentie van de lesstof kunnen verbinden met henzelf en met hun eigen belevingswereld gaat daar een uitnodigende werking vanuit: ze staan stil bij wat iets voor hen betekent, ontdekken eigen vragen en door het vinden van antwoorden wordt informatie bruikbare kennis. Dit is een persoonlijke diepere leer-ervaring.

Kunst in het onderwijs kan van nog grotere meerwaarde zijn door verbindingen te leggen met onderwijsthema’s en – indien gewenst – met de kernleerdoelen. Niet alleen voor wat betreft de kunstzinnige leerdoelen, maar ook voor de wereldoriënterende en zelfs voor die op het gebied van rekenen en taal! Die verbinding is niet zomaar gemaakt, het is een kwestie van anders naar onderwijs en ook naar het kunstvak kijken, waarbij kunst en onderwijs naast elkaar en in een later stadium wellicht ook geïntegreerd aan bod komen.

Dat is wat het boek ‘Voorbij de kaders’ behelst en waar de schrijfster Alexandra van der Hilst het in de (*actieve!*) studiemiddag over gaat hebben.

• actie • bewust zijn • betrokkenheid • bundeling

AB3 | Hilversum - NL | t 0031 (0)35 6210680 | toekomst@ab3.nu | www.ab3.nu



AB3

Management | Training | Projecten

Werkvorm:

Ontdekkend, informierend en interactief.

Onderwerpen zoals creativiteit, divergent denken en talentontwikkeling worden geplaatst in ontwikkelingen in de samenleving, technologische ontwikkeling, inzichten over leerprocessen. Er wordt gekeken naar de achterliggende gedachte waarom het belangrijk is talenten, ook van onze specifiek hoog- en zwakbegaafden, aan te spreken, te ontginnen en benutten. Met een praktische vertaling naar hoe het in de school zou kunnen worden toegepast, wat voor effect het heeft op leren, op de kinderen, de sociale cohesie binnen de school. In deze setting worden praktische, korte interactieve activiteiten gekoppeld aan theoretische inzichten en aan een wijder kader dan die van het klaslokaal. De ruimte waarin de workshop wordt gegeven is een theaterzaal.

Alexandra van der Hilst:

Auteur van *'Vorbij de Kaders, bewondering voor onze leerkracht en verwondering over onze leerkracht'*, studeerde sociale wetenschappen, maar is van origine danser en choreograaf. Ze startte haar werkende leven bij het Nationale Ballet en werd later artistiek en zakelijk leider van KLIM Kinderteater. In het combineren van de verschillende vakgebieden specialiseerde zij zich in leerprocessen, meervoudige intelligentie, interactie- en creatieprocessen. Zij weet haar kennis en ervaringen uit de wereld van de kunst en de wetenschap op originele en heldere wijze te verbinden en inzichtelijk te maken voor anderen.

Voor de pilot 'Wanita scholen', van het ministerie van OCW, waar kunst, authentiek leren en community building de pijlers van een nieuwe onderwijsbenadering vormden, was zij inhoudelijk ontwikkelaar, vormgever en begeleider.

Vanuit haar eigen organisatie AB3 geeft zij trainingen en verzorgt zij begeleidingstrajecten op scholen en centra voor de kunsten in Nederland maar ook in Engeland, Hongarije en in India.

• actie • bewust zijn • betrokkenheid • bundeling

AB3 | Hilversum - NL | t 0031 (0)35 6210680 | toekomst@ab3.nu | www.ab3.nu